



Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit **FLUXUS**. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source.

# **AVIS DE RECHERCHE – TIMBRES D'ARTISTE D'UN ARTISTE INCONNU**

J'ai tombé par hasard il y a quelques jours, sur un blogue d'un philatéliste français qui demandait l'aide des internautes afin de trouver l'origine d'un pli qu'il a avait récemment reçu et qui comportait des timbres d'artiste. Les timbres proviennent du Royaume d'Ilis (Kingdom of Ilis) et tous posté (fictif) de NORBAIR. J'ai fait quelques recherches sur Google et je n'est pas eu les résultats anticipés. Cependant, des tombé sur un site où on faisait mention d'une publication sur le Myanmar. La publication est sérieuse et ce qui a surtout attiré mon attention est la conclusion où on mentionnait les données de l'auteur. Les données sont les suivantes:

**Quand le Myanmar va-t-il cultiver son jardin? / par Pierre**

**Léopold. [Rev. ed.] – New York : Norbair of Ilis Day, 1995.**

**25 p. – First published in Bulletin du Cédok 1989.**

**Subject(s): Opium trade – Burma.**

**GB: SOAS(Pam SEAsia 40/708425)**

**AU:ANU(Chifley pamphlet HV5816.L46 1995)**

Je voudrais attirer votre attention sur les détails de la première publication (Bulletin du Cédok). Le Cédok est l'acronyme pour le Centre d'Études et de Documentation sur le Karenni. L'adresse de ce centre est en Suisse, la même que celle qui figure sur une étiquette répertoriée sur le web pendant mes recherches. Donc, est-ce que je dois conclure que l'artiste en question est Pierre Léopold? Il est impossible pour moi d'en avoir la certitude.

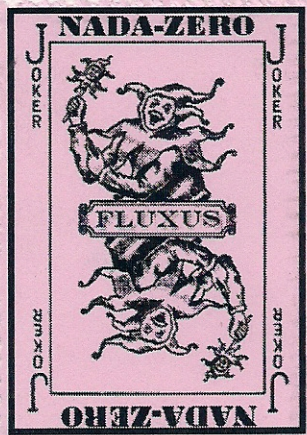
Est-ce qu'un mailartiste possède des informations supplémentaires concernant le Royaume d'Ilis?

Ministry of Defence  
Kingdom of Ilis Day  
Case 54  
CH 1000 LAUSANNE 22  
Switzerland



**Norbair** Head Office  
ILIS DAY AIRPORT

**Norbair** Service Post



Un timbre d'artiste de: Christian Alle, 9  
rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-  
Nacqueville, FRANCE

## **RETOUR SUR LA HAUSSE DES PRIX DE LA POSTE**

J'ai reçu plusieurs commentaires suite à mon article publié dans le dernier numéro de la CIRCULAIRE132 (no. 76) concernant la hausse continue des coûts de la poste. Certains font part de leurs solutions afin "d'amortir" les coûts ou du moins, en réduire l'impact sur nos finances. En voici un bref résumé:

1. Porter une attention particulière à ce que le poids d'un envoi ne dépasse pas l'échelle où les coûts grimpent en flèche (petit colis vs colis). Il faut être muni d'une balance très fiable.
2. Utilisation de timbres déjà utilisés mais non oblitérés. Cette option est illégale mais "who cares!". Le site Ebay regorge de timbres sans gomme à des prix avoisinant 50% du coût de la valeur faciale. En plus, si vous êtes au Canada, vous ne payez pas les taxes. Oui, effectivement, les timbres sont taxés!

Continuez à me faire parvenir vos commentaires. RFC



**Dessin, caricature**  
Encore une augmentation du  
prix des timbres  
[Aislin \(alias Terry Mosher\)](#)  
Avril 1, 1987  
Encre et crayon feutre sur papier  
26.5 x 19.2 cm  
© Musée McCord, Montréal





## Message au destinataire:



[www.deutsches-drachennuseum.de](http://www.deutsches-drachennuseum.de)

**International Mail Art Exhibition**  
at Das Deutsche Drachennuseum Lindenfels  
on suggestion and with support of Henning Mittendorf

### **DRAGONS** A big theme in small format

Any artist is cordially invited to participate. Please kindly pass on this message to fellow artists.

**Deadline: July 15<sup>th</sup>, 2012**

The size of each work is limited to 14,8 x 10,5 cm (DIN-A 6). All media and techniques are free. Works of strong erotic content are not welcome.

All received works will be exhibited and cannot be returned. They will remain a part of the collection of Das Deutsche Drachennuseum and can be shown in the future in the permanent exhibition of the museum.

All participants will receive a documentation.

**The opening of the Mail Art Exhibition will take place on September 1<sup>st</sup>, 2012, 2 p. m. at Das Deutsche Drachennuseum Lindenfels, In der Stadt 2. It will be open till September 30<sup>th</sup>, 2012. All persons interested in this event are welcome to attend.**

Send your ideas only in envelope to:  
Das Deutsche Drachennuseum e.V.  
Heike Wider  
Nibelungenstraße 38  
D-64678 Lindenfels  
Germany

We will be looking forward for your artwork in the mail.

Bankverbindung: Sparkasse Starkenburg, Konto-Nr.: 170 458 83, BLZ 509 514 09





Un 8cm x 8cm de: Réjean F. Côté, 12465 avenue De Troyes, Québec, QC, G2A 3C9, CANADA



Un 8cm x 8cm de: Kurt Beaulieu, C.P. 32166, C.S.P. St-André, Montréal, QC, H2L 4Y5, CANADA



Un 8cm x 8cm de: Marie Fenianos, 4 Quai de Sélestat, 54300, Lunéville, FRANCE



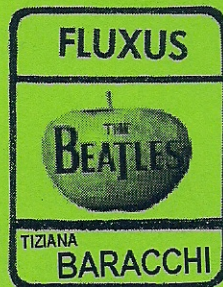
Un ATC de: Diane Bertrand, 9109 rue Deschambault, Saint-Léonard, QC, H1R 2C6, CANADA



Un timbre d'artiste de: Mailarta, Studio J, 1324 Broad St., Victoria, BC, V8W 2A9, CANADA



Un timbre d'artiste de: Bruno Chiarlone, 58 rue Berte Lotti, 17014, Cairo Montenotte (SV), ITALIE



Un timbre d'artiste de: Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE





Une œuvre de: Pierre Yves Freund, 8 chemin du Défois, 39380, Augerans, FRANCE



Un timbre d'artiste de: Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE

## 1914-2014 - Cavellini : Sa gloire durera pour toujours

Technique : libre, mais avec intervention sur enveloppe avec timbres

Format : libre Délai : décembre 2012

Documentation papier aux participants

Votre travail doit être envoyé à:

Roberto Formigoni - Cavellini's centenary -

Quartier Cesare Abba

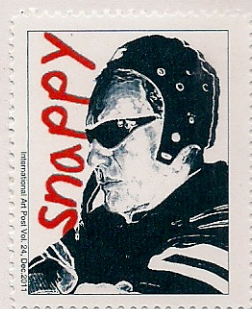
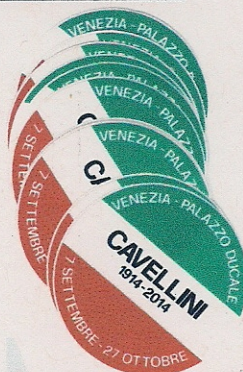
Traversa sesta N°15

25127 Brescia

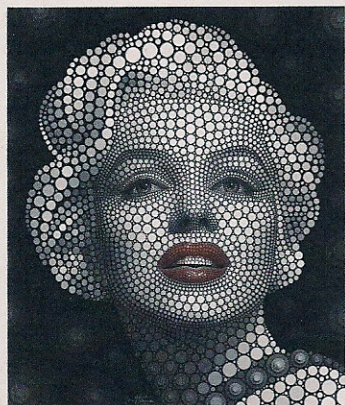
ITALIE

Lien vers son site [www.formiga39.it/](http://www.formiga39.it/)

Le projet "Add and Pass Cavellini" est visible sur [http://iuoma-network.ning.com/group/add-and-pass-guglielmo-achille-cavellini?xg\\_source=activity](http://iuoma-network.ning.com/group/add-and-pass-guglielmo-achille-cavellini?xg_source=activity)



Un timbre d'artiste de: Snappy, Studio J, 1324 Broad St., Victoria, BC, V8W 2A9, CANADA



Mail-art call  
Marilyn Monroe died August 5 1962  
How do you remember her?  
Plaese send your art to  
Hollandmailart  
Henk J. van Ooijen  
Vlinderveen 258  
3205 EJ Spijkenisse Holland  
Size & medium free, deadline august 5 2012

© Ben HEINE – [www.benheine.com](http://www.benheine.com)  
BLOG: <http://benjaminheine.blogspot.com/>

← Allez voir....SUPERBE!!!

### Interlude





# PROJETS....

## **MAILART-PROJECT: THEME "TRACES"**

**Send us your artwork regarding our theme "TRACES" by regular mail.**

Technique: free (no audio or video)

Size: max. 15 x 20 cm

Quantity: 1 artwork per artist

Deadline: June 15th, 2012. No jury, no return, no fee, no sale. All entries will be published on 5BLANKS.com immediately.

(additionally in a catalogue / option)

In July 2012 all artworks will be presented

in our ATELIER 5B in Schondorf am

Ammersee. Agreement is given by participation.

We are looking forward to your artwork.

## **Germany MAILART PROJEKT: THEMA "SPUREN"**

**Schicken Sie uns per Post Ihren Beitrag zum Thema "SPUREN".**

Technik: frei (Ausnahme: Audio- u. Video)

Maße: max. 15 x 20 cm

Anzahl: 1 Arbeit pro Künstler

Einsendeschluss: 15.06.2012 Keine Jury, kein Rückversand, keine Gebühren, kein Verkauf. Alle Kunstwerke werden nach Posteingang zeitnah auf 5BLANKS.com dokumentiert. (evtl. später auch in gedruckter Form). Im Juli 2012 werden alle Arbeiten in unserem ATELIER 5B in Schondorf am Ammersee ausgestellt. Durch die Teilnahme am Mailart-Projekt erklären Sie Ihr Einverständnis mit der Veröffentlichung Ihrer Arbeit.

Wir freuen uns auf Ihren Beitrag.

Cristina Blank & Jürgen Blank

Send to:

**5B MAILART**

c/o Cristina Blank

Im Grund 21

82237 Wörthsee, ALLEMAGNE

## **SEKYCSOA / Resolution 2012**

Exotic Visuals For The Beginning of The End!

MEDIUM: original POSTCARDS / OPEN

SUBJECT OPEN to your interpretations of Resolutions AND the beginning of the end!

SIZE approx. postcard size, nothing over 8 inches by 10 inches PLEASE!!! DATES please send between January 1st 2012 and to Arrive Before April 30th 2012. EXHIBITION at The Underground Gallery, Whitesburg, KY in Summer of 2012, pending approval. DOCUMENTATION works will be scanned and placed on website as they come in:

<http://chrisdayart.com/SEKYCORRESPONDENCE>  
[SCHOOLOFART.aspx](http://chrisdayart.com/SCHOOLOFART.aspx)

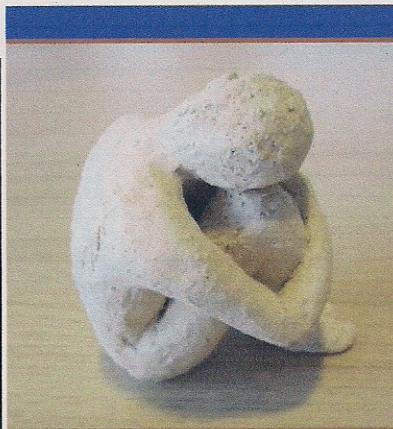
and documentation sent to participating artists via snail mail AFTER all works are rec'd (this may be mid summer). SEND POSTCARDS to:

**SEKYCSOA Resolution 2012**

c/o Chris Day

267 Black Bottom Road, Jeremiah, KY 41826,

U. S. A



Solitude - Mail Art project

Postbus 581

1180 AN Amstelveen

the Netherlands



**MAYWORKS!**

**2012**

*a Festival of Labour & the Arts*

- Theme: Labour and/or Work.
- Format: approx. 5 inch x 7 inch (130 cm x 180 cm) original postcard, any medium.
- All art work received will be exhibited
- No fees, no returns.
- Catalogue to all participants.
- Venue: May 1-30 to be announced.
- Your art will become part of the Mayworks Archive, the largest archive of labour and work related Mail Art in the world.

This will be the sixth Mayworks Mail Art Exhibition. Art work from previous exhibitions is already part of the Archive.

Send your work via post by April 1<sup>st</sup>, 2012, to the curator:

Ed Varney  
4426 Island Highway South,  
Courtenay, BC, V9N 9T1:  
Canada

If you have any questions, email me at: [edvarney@shaw.ca](mailto:edvarney@shaw.ca)

## **Appel: VAINCRE LE TEMPS**

**On dit du ginkgo biloba qu'il a vaincu le temps puisque les plus anciens spécimens approchent les 4000 ans. Quel personnage, concept, animal, objet, lieu vous semble posséder ce pouvoir ?**

Date limite : 30 mai 2012

Technique libre

Exposition mairies de quartier Perpignan et résidence seniors.

Une feuille de ginkgo à chaque participant

### **Appel n°2 : ATC d'artistes**

A l'image de votre style

Taille : 6,4cm x 8,9 cm

Sous enveloppe

Originale et signée

Projet permanent

Les mails Art seront exposés sur le blog <http://www.maryperly.com/>  
Un mail art ou une carte ATC en retour.

Merci d'avance pour vos envois.

**Adresse : Mary Perly 122 promenade de la Côte Vermeille  
66140 Canet en Roussillon  
FRANCE**

### **Art Postal -- Carnet de Voyage**

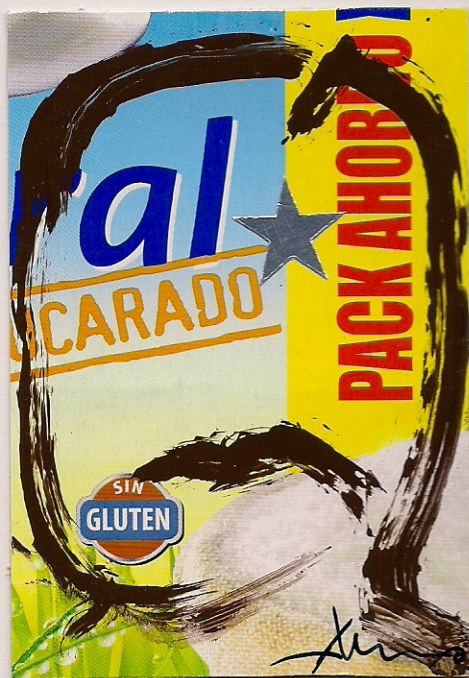
As part of it's 5th season of "Mail Art in the Library", the Médiathèque Françoise Giroud in Castries, France, is hosting an International Mail Art Exhibition on the theme of **Travel Journal/Carnet de Voyage** from 5 -31 January, 2013.

Contributions of any size are welcome, and should be sent to the Médiathèque before 1 November, 2012. They must be sent by post in such a way that the mailman can see the artwork (so cannot be enclosed in a package). All exhibits will be posted on the Exhibition website as they are received. Send to:

**Art Postal -- Carnet de Voyage,  
Médiathèque Françoise Giroud,  
15 Avenue de la Cave Coopérative,  
F-34160 Castries,  
FRANCE**

<http://www.montpellier-agglo.com/mediatheques>





Un ATC de: Antonio Moreno Garrido, Calle de la Bobila, 26 Bxos., 08205, Sabadell (Barcelona), ESPAGNE

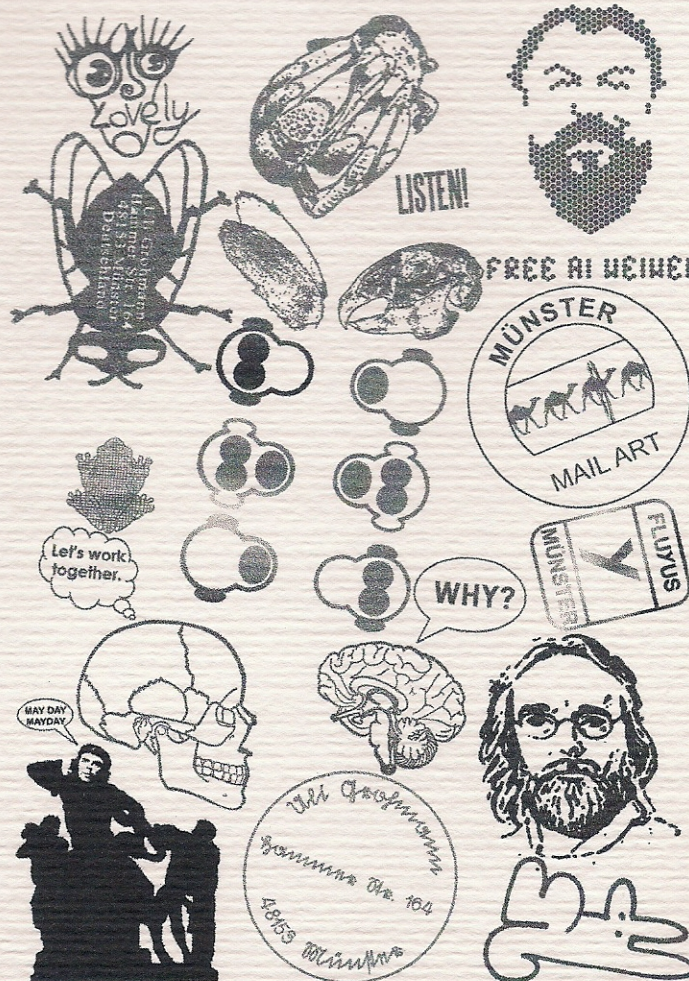


Un ATC de: Ambassade d'Utopia "E", 38 Grande-Rue, 02300, Guivry, FRANCE

Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132 voir le blogalerie suivant:

To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following blogallery:

<http://circulaire132.blogspot.com>



Une œuvre de: Uli Grohmann, Hammer Str. 164, 48153, Münster, ALLEMAGNE

#### PATINEURS

Un garçonnet  
tout chauve  
de cancer  
- Pourvu Pourvu  
que la chimio. te guérisse ! -  
pose sur la glace  
son pénible vécu  
que ses soucis  
s'allègent  
jusqu'à l'allégresse

De noir vêtu  
un homme chenu  
souplesse d'herbe  
dans ses patins  
file  
tel dans le printemps  
un pré au vent

Jeune femme colibri  
tourbillon de feu  
en apesanteur  
vivacité ailée  
du soleil  
qui illumine  
la patinoire



Un poème de : Béatrice Gaudy,  
155 rue de Grenelle, 75007,  
Paris, FRANCE



machinery quivered with latent power, the pistons slowly began moving up and down. Then we rolled out of the shed into the station. Saunders was sitting on the floor between Martinsen's feet, and I stood squeezed into the corner, out of the window.

We loomed to the siding and slowly approached the long line of coaches standing there waiting for us. Our speed slackened, we crawled backwards over the rails, there was a slight bump, and I heard the linesmen coupling up.

Martinsen waved the steam away, pushed me on to one side, and leaned out of the window, wiping his hands on a bundle of cotton waste. He said:

"Mind yourselves, you two. There are several junctions for Gråfossen, and at every station the trains will be inspected. There they are. Look."

I looked cautiously, and saw a little herd of men coming out of a carriage about the middle of the train. First the station-master, then a little fat fellow in the uniform of the Norwegian State Police, and behind them two German military police with guns on straps over their shoulders.

"They're very thorough about it," said Martinsen. I thought it took an eternity. Then the carriage after carriage, and were inside a long one. It was like an inexorable fate slowly making its way towards us. I grew nervous and said:

"I think we ought to start now."

Martinsen laughed. The little troop came out of the carriage, and my blood ran cold when I saw them coming on towards us. Martinsen raised his hand and waved to them.

"Watcher, mates," he said. "Don't forget me. You know I've got the whole tender full of Englishmen!"

My heart began beating, but my life had been

Une œuvre de: Hélène Lacelle, 19 Hurdman Rd., Ottawa, ON, K1N 8N7, CANADA

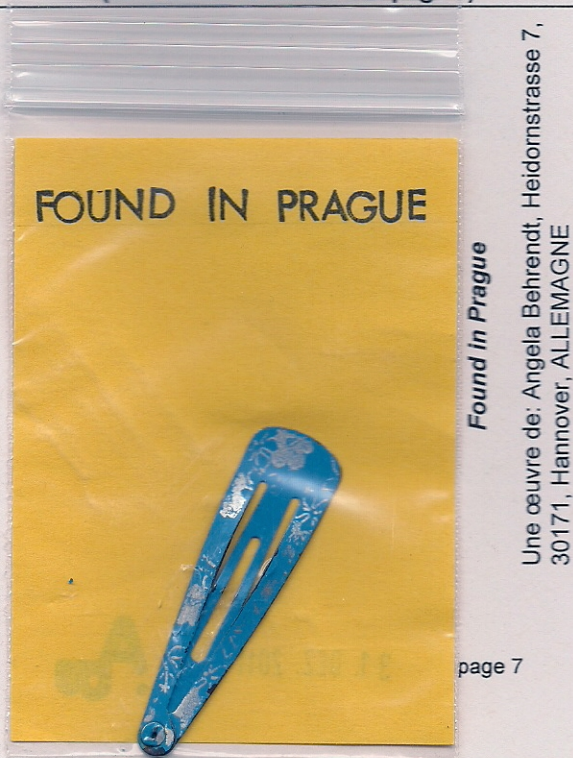
Une œuvre de: Bruno Sourdin, 147 rue Vieille-Rue, 50000, Saint-Lô, FRANCE



Une œuvre de: Heinz Lotz, Weiterstädter Str. 15, 64291, Darmstadt, ALLEMAGNE



Un timbre d'artiste de: Lothar Trott, Turnerstrasse 39, 8006, Zürich, SUISSE  
(et le timbre d'artiste à la page 8)



Une œuvre de: Angela Behrendt, Heidornstrasse 7, 30171, Hannover, ALLEMAGNE



Janvier 2012 (2<sup>ème</sup> édition)

No. 77



*circulaire*

~~CIRCULAIRE 132~~  
~~12465 Avenue de Troyes~~  
~~Québec, QC, G2A 3C9~~



**NE PAS PLIER**

Destinataire:

REJEAN F. CÔTÉ  
12465 AVENUE DE TROYES  
QUÉBEC, QC  
G2A 3C9

Participants:

Mailarta, Studio J, 1324 Broad St., Victoria, BC, V8W 2A9, CANADA

Antonio Moreno Garrido, Calle de la Bobila, 26 Bxos., 08205, Sabadell (Barcelona), ESPAGNE

R.F. Côté, 12465 Avenue De Troyes, Québec, (Québec), G2A 3C9, CANADA

Uli Grohmann, Hammer Str. 164, 48153, Münster, ALLEMAGNE

Kurt Beaulieu, C.P. 32166, C.S.P. St-André, Montréal, QC, H2L 4Y5, CANADA

Ambassade d'Utopia "E", 38 Grande-Rue, 02300, Guivry, FRANCE

Marie Fenianos, 4 Quai de Sélestat, 54300, Lunéville, FRANCE

Bruno Chiarlone, 58 rue Berte Lotti, 17014, Cairo Montenotte (SV), ITALIE

Béatrice Gaudy, 155 rue de Grenelle, 75007, Paris, FRANCE

Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE

Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE

Lothar Trott, Turnerstrasse 39, 8006, Zürich, SUISSE

Pierre Yves Freund, 8 chemin du Défois, 39380, Augerans, FRANCE

Participants:

Heinz Lotz, Weiterstädter Str. 15, 64291, Darmstadt, ALLEMAGNE

Hélène Lacelle, 19 Hurdman Rd., Ottawa, ON, K1N 8N7, CANADA

Bruno Sourdin, 147 rue Vieille-Rue, 50000, Saint-Lô, FRANCE

Snappy, Studio J, 1324 Broad St., Victoria, BC, V8W 2A9, CANADA

Angela Behrendt, Heidomstrasse 7, 30171, Hannover, ALLEMAGNE

Diane Bertrand, 9109 rue Deschambault, Saint-Léonard, QC, H1R 2C6, CANADA

Christian Alle, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE

